



Untitled
(working title)
Brahim Tall

FR

Brahim Tall a été initié à la vie nocturne pendant son adolescence, ce qui a joué un rôle important dans ses points de vue culturels et son développement personnel. Les night-clubs et les fêtes, souvent bruyants et expérimentaux, ont ouvert la porte aux sous-cultures et à leur recherche d'identités distinctes. Plus tard, l'identité dans son ensemble deviendra un thème central dans l'œuvre de Tall – à la fois la recherche d'une identité et celle des influences de la société sur celle-ci.

Dans sa série *The Club Project* (titre provisoire) par exemple, Tall a transformé la piste de danse en studio pour photographier les fêtards avec un appareil photo de 4 x 5 pouces. Les scènes contextuelles de grand format qui en résultent lui permettent de montrer l'étendue de ce qui, en théorie, n'est qu'une simple danse sur de la musique, mais qui, en pratique, devient l'expression de points de vue culturels.

Avec son zine *Sunday Afternoon* (2020), Tall a exploré les interactions entre les corps sur le dancefloor ; en s'immergeant dans les clubs de danse sombres et transpirants de Bruxelles, il a esthétisé le corps masculin et a tenté de le transformer en objet.

Untitled (2018) explore quant à lui l'histoire de la culture du portrait en Afrique de l'Ouest et diversifie cette tradition en faisant intervenir un mélange d'ethnicités.

NL

Tijdens zijn tienerjaren maakte Brahim Tall kennis met het nachtleven dat een grote rol ging spelen in de vorming van zijn culturele opvattingen en zijn ontwikkeling. De vaak luidruchtige en experimentele clubs en feesten openden voor hem de deur naar subculturen en waren het startpunt voor zijn zoektocht naar een eigen identiteit. Het nachtleven beïnvloedt Tall's werk tot op de dag van vandaag. Identiteit groeide uit tot een centraal thema in zijn werk: zowel de zoektocht ernaartoe als de invloed die de maatschappij erop heeft.

In zijn serie *The Club Project* (werktitel) bijvoorbeeld, maakte Tall van de dansvloer zijn 'studio' en portretteerde hij er feestgangers met een grote 4/5 inch camera. Op deze manier toont hij de grote verscheidenheid van wat in essentie gewoon 'dansen op muziek' is maar nu een uiting van culturele opvattingen wordt.

Met de zine *Sunday Afternoon* (2020) verkent Tall de interactie tussen de verschillende lichamen op de dansvloer. Tall dompelt zich onder in de donkere en zweterige dansclubs van Brussel, esthetiseert het mannelijke lichaam en probeert het te transformeren tot een object.

In *Untitled* (2018) verkent hij de geschiedenis van de West-Afrikaanse portretkunst. Hij creëert een portretreeks bestaande uit een mix van ethniciteiten en diversificeert op die manier de bestaande portrettraditie.

EN

Brahim Tall was introduced to nightlife during his teens, and this played a huge part in his cultural views and development. The clubs and parties, often loud and experimental, opened up the door to subcultures and their search for distinct identities. Later on, identity as a whole would become a central theme in Tall's work—both the search for identity and the influences society has on it.

In his series *The Club Project* (working title), for example, Tall transformed the dancefloor into his studio to photograph partygoers with a 4/5 inch camera in the club context. The resulting large-format contextual scenes allow him to show the breadth of what is in theory just dancing to music but in practice becomes an expression of cultural views.

With his zine *Sunday Afternoon* (2020), Tall explored the interactions between bodies on the dancefloor; submerging himself in the dark and sweaty dance clubs of Brussels, he aestheticized the male body and attempted to transform it into an object.

Untitled (2018) explores the history of West African portrait culture and diversifies this tradition through bringing in a mix of ethnicities.











Brahim Tall est un artiste belge de vingt-sept ans basé à Bruxelles. Né d'une mère belge et d'un père sénégalais, Tall a été exposé dès son plus jeune âge à une variété de coutumes et de cultures. En 2017, il a commencé un bachelor en photographie à la LUCA School of Arts. En 2020, il a déménagé à Bruxelles et a obtenu son baccalauréat avec mention. Actuellement, Tall termine un master de deux ans. Le travail de Tall tourne principalement autour de l'identité puisque c'est un thème récurrent dans sa vie.

Brahim Tall is een zevenentwintigjarige Belgische kunstenaar die in Brussel woont. Zijn moeder is Belgische, zijn vader Senegalees. Dankzij deze achtergrond raakte hij van jongs af aan vertrouwd met uiteenlopende gebruiken en culturen. In 2017 begon hij een bachelor Fotografie aan LUCA School of Arts Brussel. Hij verhuisde in 2020 naar Brussel en slaagde er met onderscheiding voor zijn bachelor. Momenteel werkt Tall aan een masterproef van twee jaar. Identiteit loopt als een rode draad doorheen het werk van Tall, een thema dat ook erg aanwezig is in zijn leven.

Brahim Tall is a twenty-seven-year-old Belgian artist based in Brussels. Born to a Belgian mother and a Senegalese father, Tall was exposed to a diverse variety of customs and culture from a young age. In 2017, he started a bachelor in photography at LUCA School of Arts Brussels. In 2020, he moved to Brussels and graduated his bachelors with honours. Currently Tall is finishing a two-year master's programme. Tall's work revolves mostly around identity since it's a recurring theme in his life.



Naître aux mondes
/ Ter wereld
komen / Come into
the worlds

& H el ene Amouzou

& *Brahim Tall*

& Patrick Wokmeni

& Muhiba Botan

& Rami Hara

& Prignot &

Alvarez

& Chrystel Mukeba